Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа с.Засопка

Утверждено:

Директор

Седикова Е.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приказ №

от "" г.

**Рабочая программа** учебного предметаИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Кульпинская Е.Л.

Учитель

2022-2024

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Нормативная база:

- ст.12, 13 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273

- ФГОС ООО, утверждённый приказом Минобрнауки от 17 декабря 2010г. № 1897 (с изменениями)

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/15)

- Устав МОУ СОШ с.Засопка

- ООП ООО МОУ СОШ с.Засопка.

Учебный предмет **«Изобразительное искусство»** имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. «Изобразительное искусство» в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

**Цель курса** — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры. **Задачи курса**: • формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; • обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы; • освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах; • развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости; • формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; • воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды; • развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; • овладение средствами художественного изображения; • овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5—7 классах основной школы отводится всего 105 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю. Предусмотрен резерв свободного учебного времени — 12 учебных часов на 3 учебных года. Этот резерв может быть использован учителем по своему усмотрению.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты*: 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возраст-7 ных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; 8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивнооценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях; 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты*: 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое 8 рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции); 11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

*Предметные результаты*: 1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; 2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами; 3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; 4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению; 5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; 6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовы-9 ражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; 7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); 8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека; 9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); 10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); 11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности .

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники. Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного. Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера. Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

ВИДЫ И ЖАНРЫ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества. Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация. Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии

**Предметная линия учебников** под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 5—7 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М. : Просвещение, 2012. — 157 с. — ISBN 978-5-09-021669-2.

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Эти результаты приводятся в блоках «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться»1 к каждому разделу учебной программы. Они описывают примерный круг учебно-познавательных и учебно-практических задач, 1 Планируемые результаты, относящиеся к блоку «Выпускник получит возможность научиться», выделяются далее курсивом. Продолжение152 которые предъявляются обучающимся в ходе изучения каждого раздела программы. Планируемые результаты, отнесённые к блоку «Выпускник научится», ориентируют пользователя в том, какие уровни освоения учебных действий с изучаемым опорным учебным материалом ожидаются от выпускников. Критериями отбора данных результатов служит их значимость для решения основных задач образования на данной ступени и необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся, как минимум, на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность обучающихся. Иными словами, в этот блок включается круг таких учебных задач, построенных на опорном учебном материале, овладение которыми принципиально необходимо для успешного обучения и социализации и которые в принципе могут быть освоены подавляющим большинством обучающихся при условии специальной целенаправленной работы учителя. Достижение планируемых результатов, отнесённых к блоку «Выпускник научится», выносится на итоговую оценку, которая может осуществляться как в ходе обучения (с помощью накопленной оценки, или портфеля достижений), так и в конце обучения, в том числе в форме государственной итоговой аттестации. Оценка достижения планируемых результатов этого блока на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность учащихся, ведётся с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, составляющих зону ближайшего развития большинства обучающихся, — с помощью заданий повышенного уровня. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующую ступень обучения. В блоке «Выпускник получит возможность научиться» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этой группы, могут продемонстрировать только отдельные мотивированные и способные обучающиеся. В повседневной практике преподавания эта группа целей не отрабатывается со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данной ступени обучения. Оценка достижения этих целей ведётся преимущественно в ходе процедур, допускаю-153 щих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации. Частично задания, ориентированные на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», могут включаться в материалы итогового контроля. Основные цели такого включения — предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение более высокими (по сравнению с базовым) уровнями достижений и выявить динамику роста численности группы наиболее подготовленных обучающихся. При этом невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведётся оценка достижения планируемых результатов данного блока, не является препятствием для перехода на следующую ступень обучения. В ряде случаев достижение планируемых результатов этого блока целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать в виде накопленной оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки. Подобная структура представления планируемых результатов подчёркивает тот факт, что при организации образовательного процесса, направленного на реализацию и достижение планируемых результатов, от учителя требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на дифференциации требований к подготовке обучающихся.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА Выпускник научится: • понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; • понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. Выпускник получит возможность научиться: • выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; • определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в про-154 изведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; • различать произведения разных эпох, художественных стилей; • различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма). ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА Выпускник научится: • понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; • осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; • осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку; • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. Выпускник получит возможность научиться: • понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе; • осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; • понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ Выпускник научится: • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; • понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобрази-155 тельного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике; • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Выпускник получит возможность научиться: • анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; • понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; • анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА Выпускник научится: • различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; • различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; • различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.156 Выпускник получит возможность научиться: • определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; • понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | ГЛАВА  **Раздел**  Тема | Количество часов |
| 1 | ОБРАЗ ЦВЕТУЩЕЙ ПРИРОДЫ — ВЕЧНАЯ ТЕМА В ИСКУССТВЕ.  **Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве**.  Осенний букет в натюрморте и живописи. | 1 |
| 2 | Цветы на лаковых подносах из Жостова и Нижнего Тагила. | 1 |
| 3 | Зарисовки мотивов росписи подносов. | 1 |
| 4 | Осенние цветы в росписи подноса. | 1 |
| 5 | Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Европы и Востока. | 1 |
| 6 | Эскиз росписи декоративной тарелки. | 1 |
| 7 | ИЗ ПРОШЛОГО В НАСТОЯЩЕЕ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИАЛОГ КУЛЬТУР.  **Символика древних орнаментов.**  Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта. | 1 |
| 8 | Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта. | 1 |
| 9 | Изысканный декор сосудов Древней Греции. | 1 |
| 10 | Древние орнаменты в творчестве художников разного времени. | 1 |
| 11 | Конструкция вазы и её декорирование. | 1 |
| 12 | Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка. | 1 |
| 13 | Эскиз композиции орнамента традиционного покрывала. | 1 |
| 14 | Традиции новолетия в культуре народов мира.  Традиции встречи Нового года в современной культуре. | 1 |
| 15 | “Новый год шагает по планете...» . Символы Нового года. | 1 |
| 16 | Живописно-декоративная композиция панно к новому году. | 1 |
| 17 | ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ В ИСКУССТВЕ.  **Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.**  Каменные стражи России (XII-XVIIвв.) | 1 |
| 18 | Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. | 1 |
| 19 | Военное облачение русского воинаи доспехи западно-европейского рыцаря в жизни и искусстве. | 1 |
| 20 | Батальная композиция. У истоков исторического жанра. | 1 |
| 21 | **Прославление женщины в искусстве народов мира.**  Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве. | 1 |
| 22 | Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX-н.Xxв. | 1 |
| 23 | **Народный костюм в зеркале истории.**  Народный костюм как культурное достояние нашей Родины. | 1 |
| 24 | Композиция в народном костюме в цвете. | 1 |
| 25 | **Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств.**  «Возьмёмся за руки, друзья...»Разноликий хоровод. | 1 |
| 26 | Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве. | 1 |
| 27 | ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ИСКУССТВЕ. ВЕСНА — УТРО ГОДА.  **Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.**  Весенний гомон птичьих стай в искусстве. | 1 |
| 28 | Графические зарисовки птиц. | 1 |
| 29 | “Живая зыбь» эскиз пейзажа с водным простором. | 1 |
| 30 | Пейзаж с водным простором в цвете. | 1 |
| 31 | **Светлое Христово воскресение, Пасха.**  Поиск информации . | 1 |
| 32 | “Как мир хорош в красе своей нежданной...». Живописно-декоративный пасхальный натюрморт. | 1 |
| 33 | Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве.  Земля пробуждается. Графические зарисовки растений и насекомых. | 1 |
| 34 | Декоративно-живописная композиция панно. | 1 |
| 35 | *Итоговый урок.* | 1 |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | ГЛАВА  **Раздел**  Тема | Количество часов |
| 1 | ЧЕЛОВЕК И СРЕДА В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ.  **Объекты архитектуры в пейзаже.**  Природа мест где я живу. | 1 |
| 2 | Красота городского и сельского пейзажа. | 1 |
| 3 | **Предметная среда человека в натюрморте.**  О чём поведал натюрморт. | 1 |
| 4 | Атрибуты искусства в твоём натюрморте. Эскиз композиции. | 1 |
| 5 | Натюрморт, отображающий увлечения человека или его профессию. | 1 |
| 6 | **Интерьер - отображение предметно-пространственной среды человека**.  Интерьер в архитектуре и ИЗО. | 1 |
| 7 | Интерьер твоего дома. Рисунок в цвете. | 1 |
| 8 | У истоков создания музеев. Поиск информации. | 1 |
| 9 | МИР РУССКОЙ ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБЫ.  **Дворянская усадьба как архитектурный ансамбль.**  Архитектурный облик русской дворцовой усадьбы XVII – второй пол.XVIIIв. Особенности парков. | 1 |
| 10 | Подмосковные дворянские усадьбы и парки к.XIX- серединыXXв. | 1 |
| 11 | Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной сферы жизни. | 1 |
| 12 | **Одежда и быт русского дворянства в жизни и ИЗО.**  Светский костюм русского дворянства XVIII – XIXв. | 1 |
| 13 | Русская скульптура XVIII – XIXв. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка. | 1 |
| 14 | Эскиз женской и мужской фигуры в дворянском костюме. | 1 |
| 15 | Быт и традиции русского дворянства XVIII- XIXв. В жизни и искусстве. | 1 |
| 16 | Эскизы персонажей и священной пещеры вертепа. | 1 |
| 17 | НАРОДНЫЙ МАСТЕР — НОСИТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. **Народное искуство как часть художественной культуры.** Традиции и современность. Вышивка. | 1 |
| 18 | Эскиз салфетки с вышивкой. Сувенир из ткани (ридикюль). | 1 |
| 19 | “Размётные травы, цветы, сказочные птицы, кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России. | 1 |
| 20 | Конструирование сувениров из дерева с росписью. | 1 |
| 21 | “Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька. | 1 |
| 22 | Эскиз игрушки -свистульки из глины с росписью. | 1 |
| 23 | Русские ювелирные украшения XVII-XXв. Традиции и современность. | 1 |
| 24 | Проект украшения для ансамбля молодёжного костюма. | 1 |
| 25 | Весенняя ярмарка — праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России.  Ярмарочный торг в культуре России. | 1 |
| 26 | Эскиз проекта оформления площадки для школьной ярмарки. | 1 |
| 27 | ЧЕЛОВЕК В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ. ТЕХНИКА И ИСКУССТВО.  **Наука и творческая деятельность человека. Космическая техника.**  Галактическая птица. | 1 |
| 28 | В «конструкторском бюро» новых космических кораблей. | 1 |
| 29 | Проект макета космического летательного аппарата. | 1 |
| 30 | **Военная героика и искусство.**  Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII-XXв. | 1 |
| 31 | Образ защитника Отечества в искусстве XXв. | 1 |
| 32 | **Спорт и искусство.** Образ спортсмена в ИЗО. | 1 |
| 33 | “Спорт, спорт, спорт» Эскиз тематической композиции «Спортивный праздник». | 1 |
| 34 | Композиция «Спортивный праздник» в цвете. | 1 |
| 35 | Итоговый урок. | 1 |